



ISSN: 1390-6305
ISSN -e: 2588-0861

Historia, identidad, paisaje, sentimientos y turismo en Tlalpujahua de Rayón

History, identity, landscape, feelings, and tourism in Tlalpujahua de Rayón¹

Ana Maria Fernandez Poncela

<https://orcid.org/0000-0003-3080-212X>
fpam1721@correo.xoc.uam.mx²

Samantha De Jesús Rodas Castan

<https://orcid.org/0009-0009-7233-1566>
sam_rodas25@hotmail.com³

Universidad Autónoma Metropolitana, México.

¹ Manuscrito recibido el 13 de mayo del 2023 y aceptado tras revisión editorial y de pares doble ciego el 31 de octubre del 2023. Turismo, desarrollo y buen vivir. Revista de Investigación de la Ciencia Turística- RICIT. no. 17 (2023) Publicación anual. ISSN: 1390-6305 ISSN-e: 2588-0861.

² Doctora en Antropología. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

³ Licenciada en Sociología. Universidad Autónoma Metropolitana, México.

Resumen

El objetivo de este texto es un acercamiento a la valoración sociocultural por parte de los habitantes de Tlalpujahua de su localidad, que reúne descripciones y narraciones de historia y paisaje, tradiciones y costumbres, sentires y emociones, y hasta una propuesta de conservación por medio del turismo. Lo cual se realiza a través de la aplicación de entrevistas a profundidad. Los resultados dibujan el gusto de vivir en el lugar, lo auténtico y lo tranquilo, y el interés de mantener dicho estilo de vida, así como buscar la sobrevivencia con la actividad turística.

Palabras clave: tradiciones, territorio, emociones, conservación y cambio.

Abstract

The objective of this text is an approach to the sociocultural assessment by the inhabitants of Tlalpujahua of its locality, which gathers descriptions and narratives of history and landscape, traditions and customs, feelings, and emotions, and even a conservation proposal through the tourism. Which is done through the application of in -depth interviews. The results draw the pleasure of living in the place, the authentic and the calm, and the interest of maintaining this lifestyle, as well as seeking survival with tourist activity.

Keywords: traditions, territory, emotions, conservation, and change.

Introducción

Tlalpujahua de Rayón es un municipio de Michoacán fronterizo con el Estado de México, tiene 28,556 habitantes (INEGI, 2020) y una superficie de 191,088km² (SEDESOL, 2010). Su economía se centra en comercio minorista, servicios de alojamiento y preparación de alimentos, así como industria manufacturera (Data México, 2022). Su núcleo urbano fue un pueblo minero hoy redirigido al turismo cultural de pequeñas localidades de interior.

De trazo colonial su centro y arquitectura, rica en la época minera y hoy turística, se trata de un pedazo de territorio que ha ido conservando porciones de su pasado, reequilibrando su economía actual, guardando historias y tradiciones, valorando paisajes y costumbres, según se observa y atestiguan sus originarios. Como otros pueblos de la geografía mexicana posee paisajes hermosos y costumbres de otras épocas, mientras se mueve su sociedad y economía a actividades más modernas y actuales, buscando adaptarse, sobrevivir y prosperar. En esta conjugación temporal en un marco espacial, en este tránsito coyuntural, bien vale la pena indagar sobre el sentir y pensar de los protagonistas habitantes del territorio sobre su valoración socio cultural, memorias y expectativas, sensaciones y experiencias, permanencias y transformaciones, ineludibles en el transcurrir de humanos, geografías e historias sobre la tierra.

Lo que se pretende en estas páginas es una valoración o autovaloración del lugar con énfasis en los aspectos socio culturales y desde la mirada y voz de su población residente ¿qué les gusta? ¿cómo se sienten? ¿qué recuerdan de su historia? ¿cómo evalúan sus tradiciones? ¿qué merece permanecer que hay que cambiar? ¿cuáles son sus expectativas de futuro? Esto es, la apreciación de una localidad desde la perspectiva subjetiva y privilegiada del actor y su subjetividad.

Una vieja monografía oficial del lugar describe su historia y geografía, desde las antiguas culturas que habitaron el lugar, pasando por la colonia, la independencia, y su destacada época minera a caballo entre el siglo XIX y XX. Llega el hasta final de la pasada centuria mencionando el campo y sus productos, así como, la esperanza en la industria de la esfera navideña y otras artesanías –cantera, herrería, mueblería, alfarería, plumas y dulces–, así como una minería minoritaria (Herrejón, 1980). Pero hoy ¿qué sigue? ¿cómo se experimenta la vida en el lugar? Y más allá de cifras o investigaciones ¿cómo quienes la habitan lo expresan y comparten?

Metodología

Con objeto de realizar el acercamiento a la población se optó por la entrevista en la cabecera municipal, por lo que en 2018 y 2019 se aplicaron 110 entrevistas a habitantes de 15 a 81 años residentes en el lugar, de ambos sexos, y diversos niveles educativos, ingresos y educaciones. Con ello, se obtiene un panorama amplio y rico de las opiniones y sentires de los pobladores sobre su localidad, es decir, un acercamiento a la valoración sociocultural por parte de los habitantes de Tlalpujahua de su propia localidad, reuniendo descripciones y narraciones de la historia y paisaje, tradiciones y costumbres, sentires y emociones, individuales y colectivas.

Bajo esta perspectiva, se seleccionó la entrevista, técnica de investigación cualitativa, cual instrumento de excavar y de encuentro cara a cara, intensiva y profunda. Se obtienen percepciones y actitudes, reflejando creencias y emociones, se exponen discursos y experiencias (Cannell y Kahn, 1987; Taylor y Bogdan, 1986; Fernández, 2009). Por tal razón, es empleada como herramienta por quien investiga con el objetivo de reconstruir la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido; o bien, se intenta obtener la perspectiva y puntos de vista de los sujetos desde un aspecto subjetivo (Sampieri, 2010).

En este sentido, las transcripciones en el presente trabajo se han considerado en importante número y extensión, pues se trata de la expresión en primera persona, de los habitantes, así como, se conforma un coro polifónico colectivo, que aboga sobre el sentir y pensar de las personas desde el lugar y hacia el lugar, y en concreto, las temáticas aquí abordadas. Por otra parte, a la hora de la revisión y análisis se observó la posibilidad de realizar según el contenido de las respuestas, alguna comparación puntual entre las opiniones de mujeres y hombres, si bien priman las semejanzas, hay alguna diferencia de sentir y percepción. A continuación, se presenta la Tabla 1 con las características de la población de la muestra entrevistada.

Tabla 1. Características de la población que compone la muestra de la entrevista realizada en Tlalpujahua de Rayón

	Hombres	Mujeres	Total
Sexo	57	53	110
Edad	De 15 a 81	De 15 a 77	
Residencia			
	46 Tlalpujahua	45 Tlalpujahua	
	5 Centro	4 Centro	
	3 Barrio	2 Localidad	
	2 Localidad	1 Barrio	
	1 Tlacotepec	1 Monte Alegre	
Escolaridad			
	1 No especifica	1 No especifica	
	2 Sin estudios	2 Sin estudios	
	15 Primaria	15 Primaria	
	11 Secundaria	14 Secundaria	
	16 Preparatoria	12 Preparatoria	
	1 Normal	1 Carrera técnica	
	11 Licenciatura	8 Licenciatura	

Elaboración propia, 2023.

Resultados

El gusto de vivir en Tlalpujahua

Para iniciar, el gusto o no de residir en el lugar. Se puede apreciar que los habitantes de ambos sexos de Tlalpujahua presentan ciertas similitudes con respecto en cuanto a su aprecio de vivir en dicha localidad. El nacimiento, la crianza, los atractivos, los recuerdos, la tranquilidad, las costumbres, varias expresiones somparten vivencias y sentimientos, recuerdos y valoraciones, en general agradables y satisfactorias, que más adelante se irán diversificando en temas y ahondando en cuanto a significados.

(Hombre, 27): Sí, a mí sí me gusta Tlalpujahua porque yo tengo la ventaja de la familia de mi papá es de aquí, artesanos esfereros y la familia de mi mamá es del Estado de México entonces, me identifico más con esta tierra, con la cultura, que hay muchísimo más cultura que por ejemplo Toluca, inclusive la gente allá es un poca más fría y aquí es más cálida, y pues tiene mucha riqueza, tanto cultural como histórica.

(Hombre, 31): ¡Claro! Porque es un pueblo muy tranquilo, tiene varios centros atractivos como sería la parroquia, el museo de los hermanos Rayón, el museo de Dos Estrellas y el convento... Tiene varios puntos atractivos.

(Hombre, 40): Me gusta mucho, porque aparte de ser mi pueblo natal, es uno de los principales pueblos mágicos aquí en Michoacán, por su estructura y arquitectura que tiene Tlalpujahua.

(Hombre, 44): Me encanta, porque son pueblos muy tranquilos, tienen muchas costumbres, muchas tradiciones, hay muchas cosas de comida, nada más que...hay que ir a sus alrededores, porque sus alrededores tienen muchas cosas más que ofertar.

(Mujer, 22): Sí, por sus tradiciones, prácticamente por sus tipos de artesanías que hay aquí.

(Mujer, 23): Sí, porque aquí nací y aquí he crecido, y es un pueblo muy tranquilo.

(Mujer, 28): Sí, Es el lugar donde nací, aquí crecí con toda mi familia y tengo recuerdos hermosos de este lugar, sin contar con la tranquilidad y la fachada con la que cualquiera se enamoraría.

(Mujer, 34): Sí, aquí fui nacida y aquí fui criada, sí, sí me gusta porque pues como aquí nací, aquí me acostumbré a vivir y en ese tiempo estaba muy tranquilo, actualmente el pueblo ya es inseguro, ya no es como antes.

Tlalpujahua gusta, es querida y valorada, en otras palabras, hay un gusto por vivir en el lugar que destaca. Y gusta por varias cosas: tradiciones y costumbres, tranquilidad, autenticidad, historia y paisaje. Cuestiones que se relatan a continuación, como se dijo, de forma concreta y detallada, las cuales fueron apareciendo a lo largo de las preguntas y respuestas de la entrevista y fluyendo en las narrativas valorativas del lugar, a todas luces positivas y favorables en general.

Tradiciones y costumbres

En el caso de los hombres –como se vio–, estos expresaron que les gusta Tlalpujahua por las tradiciones y costumbres, la cultura y las cosas que puede ofrecer, cuestiones tales como: la arquitectura de las casas coloniales, los atractivos turísticos (la parroquia, el museo de los hermanos Rayón y el de las Dos Estrellas, el convento, etc.), y las artesanías de las esferas; es decir, a los varones les gusta el pueblo porque se sienten identificados por las tradiciones y cultura que éste presenta, asimismo expresan que les gusta el lugar por su tranquilidad y la calidez que tiene en comparación con otros pueblos. Misma concepción la tienen las mujeres, ya que éstas explican que les gusta el lugar por las tradiciones y artesanías que brinda, sin embargo, se pudo percibir que se identifican más con el poblado por el hecho de haber nacido y crecido ahí, y vivir junto con sus familiares, debido a los gratos recuerdos, y buenos momentos que pasaron en común.

Todo lo anterior puede referirse a la concepción de identidad explicada por Giménez (2007), la cual es entendida como un proceso subjetivo que justamente se basa en la historia, donde los individuos se definen por medio de los atributos culturales y sentimientos establecidos en una región, en consecuencia, muestran emociones de pertenencia o apego al territorio, tal como es el caso de las y los habitantes de Tlalpujahua, dado que estos manifiestan con agrado el vivir en la localidad por la identificación (a nivel cultural) que estos sienten por los atributos culturales que caracterizan al pueblo y por los sentimientos de apego, tranquilidad y solidaridad que les genera el lugar.

La tranquilidad

Cabe destacar que tanto hombres como mujeres revelan que les gusta el municipio por su tranquilidad y calidez que caracteriza a éste de otras localidades, tal como se puede mostrar en las siguientes respuestas:

(Hombre, 19): Me siento muy bien, está muy tranquilo, puedes salir por las noches al parque sin problemas.

(Hombre, 27): Me siento muy contento, es un lugar tranquilo, un lugar donde se puede uno salir todavía sin problema alguno, a comparación de otras ciudades, urbes más grandes, aquí es muy tranquilo, aquí toda la gente se concentra, tiende a conocerse y a brindarse el apoyo.

(Hombre, 30): Pues me siento muy bien. El pueblo es tranquilo y nunca he tenido problemas con las demás personas. La comunidad es unida y nos ayudamos entre todos y eso también hace que esté tranquilo dejando a mis hijos salir a la calle.

(Hombre, 45): Muy bien, muy tranquilo, a mí me gusta la tranquilidad y Tlalpujahua me ofrece eso que yo necesito, me gusta vivir aquí, prefiero la tranquilidad.

(Hombre, 64): Aquí me siento tranquilo y seguro, aquí me siento bien.

(Mujer, 21): Tranquila, feliz... porque me gusta su clima, su gente, el cómo es, todo es muy tranquilo y maravilloso.

(Mujer, 23): Pues tranquila, porque es... está tranquilo no hay mucho como, como digamos delincuencia o cosas así, es un pueblo muy visitado, es turístico, entonces pues se sientes uno tranquilo.

(Mujer, 34): Segura. Porque te transmite como una buena vibra y te siente segura y en confianza.

(Mujer, 48): Excelente, me encanta mi pueblo. Me siento tranquila porque le vuelvo a repetir es tranquilo el lugar, pero en cuanto a economía es donde viene un poco la intranquilidad. En cuanto a lo demás yo me siento muy a gusto aquí.

(Mujer, 55): Muy bien, muy bien, muy tranquila, mucha tranquilidad, mucha paz, mucho turismo, mucho comerciante.

Ambos sexos manifiestan sentimiento de tranquilidad por vivir en el poblado. Según los hombres, lo asocian porque Tlalpujahua es un pueblo pequeño y unido que no posee las características de una ciudad o urbe grande; pueden salir a la calle a toda hora sin el temor de experimentar algún tipo de peligro (asaltos) en comparación con la ciudad, además expresan que entre los habitantes hay una fuerte solidaridad, se consideran como una comunidad muy unida donde se apoyan unos a otros, lo cual favorece a la tranquilidad del sitio. Igualmente, las mujeres muestran sentimientos de tranquilidad y solidaridad, el primero lo relacionan por ser un pueblo pequeño y mágico donde hay turismo, cultura, vida, etc; el segundo, lo vinculan con el compañerismo o apoyo que hay entre los pobladores. Es decir, que dichos sentimientos se atribuyen a dos elementos importantes: tamaño del lugar y unidad entre la población. Ello crea y favorece la tranquilidad, emociones equilibradas, sosiego y serenidad, llevarse bien y paz, en el devenir cotidiano, emociones también reflexivas y reflexionadas, ubicadas en la conciencia del sujeto (mente) y en el tamiz colectivo de la sociedad (Damasio, 2006; Marina, 2006, Filliozat, 2007). A lo cual se suma la identidad, concretamente, por la autoasignación que ejerce el individuo a través de los atributos culturales y sentimientos de pertenencia de la localidad (Giménez, 2007) que favorecen apego, seguridad y tranquilidad.

La autenticidad

“Es rica en artesanías, hay bellos trabajos de arte plumario, arte en popotillo, cantera fina, cerámica, esferas de vidrio soplado, herrería, muebles rústicos, y coloniales; y textiles” (Gobierno de México, 2019, pp. 3). Ahora bien, tanto hombres como mujeres coinciden en que la arquitectura y las artesanías son los que le dan autenticidad al pueblo, aquello valorado tanto por el patrimonio en el sentido de cohesión interna de la comunidad, como por el turismo cultural que llega al lugar (Santana, 1997) o por el patrimonio orientado al comercio y al turismo, sin dejar por ello de mantenerse como fuente de identidad (Prats, 1997).

(Hombre, 19): Las artesanías, las esferas es que lo más tradicional la mayor parte del pueblo se dedica a eso.

(Hombre, 24): La esfera, es que la feria de la esfera aquí en Tlalpujahua es la más grande de todo el país, dura alrededor de dos meses y medio, aquí están los artesanos más grandes; alrededor de unos 300 artesanos y en esa época de octubre y diciembre, vienen visitantes de todos lados, vienen a comprar aquí sus esferas.

(Hombre, 27): Yo creo que es todo, como lo comenté la historia, los insurgentes que nacieron aquí y también lo que es la parte de lo artesanal, está la cantera, la esfera, el popotillo, el pan; todo ese tipo de artesanías yo creo que es muy interesante y es lo que más identifica a esta tierra.

(Hombre, 30): Pues sus tradiciones y costumbres, las ferias son bastante buenas y divertidas. La fabricación de las esferas de navidad también es algo que nos distingue.

(Hombre, 45): Muchas cosas, el empedrado, las fachadas, la infraestructura de pueblo, las artesanías, es algo único, hay muchas cosas que sólo hay aquí, en Tlalpujahua.

(Mujer, 23): La parroquia, la iglesia enterrada.

(Mujer, 23): Pudiera ser sus calles, la iglesia, la central, en el centro pues.

(Mujer, 43): Sus construcciones que tiene todavía de años y la historia de la iglesia que se enterró por las lamas – ¿No sé si usted lo sepa? - allí estaba el pueblo originalmente, cuando fue lo de las lamas terminó tapando y matando a lo que era el pueblo, los mineros sacaron la imagen que ahorita tenemos en la parroquia.

(Mujer, 47): Las artesanías. Porque toda su gente es artesana, créamelo que es bien creativa y bien trabajadora, haga de cuenta que echa su mente a volar para sacar toda esa artesanía y todo eso que lleva en mente lo hacen, y lo hacen porque lo hacen. Entonces la verdad, lo que sea de cada quien es muy bonito aquí, jajaja.

(Mujer, 72): Si te contara... este pueblo tiene demasiadas cosas que lo caracterizan; desde nuestra comida, nuestras artesanías, nuestras tradiciones, si supieras qué bonito es venir aquí en navidad y día de muertos, seguramente no te ibas a querer ir.

Como se puede percibir, los varones y las mujeres mencionan que lo más auténtico del pueblo es la artesanía de las esferas, gracias a dicho trabajo el lugar es reconocido a nivel nacional y una parte de la atracción turística se debe a la feria que se realiza año con año, por tal razón, se sienten identificados con la tradición de la elaboración y venta de las esferas navideñas, además de adquirir reconocimiento social debido a la creatividad que poseen los artesanos, lo que a su vez impacta de forma positiva en los ámbitos económicos, culturales y sociales del pueblo. Igualmente señalan que la arquitectura colonial y la historia que posee el pueblo es lo más auténtico, es decir, sus casas coloniales, su parroquia, sus museos, las calles empedradas y las historias relacionadas a la etapa independentista es lo que le da más autenticidad y reconocimiento como pueblo mágico e histórico a Tlalpujahua. El patrimonio cultural aterrizado en relatos de gestas épicas milinarias, en antiguas edificaciones civiles y religiosas, en muestras museísticas y recorridos físicos.

Lo anterior, se puede explicar debido a que los patrimonios representan el valor simbólico y emocional de las identidades culturales y colectivas de un lugar; además, ejercen como un conducto que vincula a los individuos con su historia (UNESCO, 2016). En este sentido, no sería extraño que para las y los pobladores sus construcciones representen una vasta riqueza histórica, es decir, sus patrimonios históricos y culturales son una forma de mantener viva la historia del pueblo y otorgar reconocimiento a su identidad cultural, su pertenencia y su valencia.

A continuación, la tabla 2 ilustra de forma clara y resumida el patrimonio natural, y el patrimonio cultural tangible e intangible del lugar.

Tabla 2. Atractivos patrimoniales naturales y culturales de Tlalpujahua de Rayón

Patrimonio natural	Patrimonio cultural tangible	Patrimonio cultural intangible
*Uno de los santuarios de la mariposa monarca	*La Plaza Mayor que está rodeada por el Palacio Municipal y los portales *Santuario de Nuestra Señora del Carmen, construcción del siglo XVIII que por las noches presenta un espectáculo de luces * El Jardín Zaragoza con su quiosco octagonal *La Iglesia de San Francisco, edificada en el siglo XVI *El Museo Hermanos López Rayón, ubicado en la antigua casa natal de estos líderes del movimiento de la Independencia * La Mina Las Dos Estrellas está a tan sólo 1.5 kilómetros es una parte importante de la historia de Tlalpujahua. Actualmente, está convertida en museo *La Torre del Carmen, antiguo campanario *El Parque Nacional Campo del Gallo *El Parque Nacional Campo del Gallo o Rayón *La Presa Brockman *Iglesia de Santiago Puxtla	*Virgen del Carmen, se celebra el 16 de julio y todas las comunidades de Tlalpujahua peregrinan hacia el Santuario del Carmen *Feria de la Esfera, se lleva a cabo de octubre y diciembre, con exposición de esferas, árboles y otros ornamentos, alusivos a la navidad *Feratum Film Fest, a inicios de octubre se lleva a cabo este festival internacional dedicado al cine fantástico, de terror y de ciencia ficción *Fiestas del Campo del Gallo, se celebra el 13 de noviembre y se realiza un acto cívico que reúne a toda la comunidad *Entre su gastronomía destaca la barbacoa de hoyo, la cabeza de res al horno, sopa de hongos, pan de pucha de Tlacotepec y pan del pulque Real

Elaboración propia, 2023⁴

Hasta aquí se recogió el gusto por habitar el pueblo, la emoción de tranquilidad y la valoración de autenticidad, pero ¿cuáles fueron sus orígenes y su historia?

⁴ Destinos México (s.f). Tlalpujahua, en *Destinos México*, disponible en: <https://programadestinosmexico.com/pueblos-magicos/tlalpujahua.html> Secretaría de Turismo (SECTUR) (s.f). Tlalpujahua de Rayón. Gobierno de México. https://www.datatur.sectur.gob.mx/Pueblos%20Magicos/MICH_TlalpujahuaDeRayon.aspx Guía Turística México (s.f). Tlalpujahua. Guía Turística México. https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=16&id_Municipio=00475 Zaragoza, Javier (2018). Un vistazo a Tlalpujahua De Rayón, Michoacán. Entorno Turístico <https://www.entornoturistico.com/vistazo-tlalpujahua-rayon-michoacan/>

Los orígenes

Se considera que el nombre proviene del náhuatl y la traducción es “tierra de tezontle” o “tierra esponjosa”. Tierra habitada por mazahuas, frontera entre mexicas y purhépechas, quedando bajo dominio de los segundos en 1460, donde llegan los españoles en 1522 y se inicia supuestamente la historia del pueblo actual. Fue parte de la encomienda de Tarimeo otorgada a Gaspar de Ávila Quiñonez y evangelizada por franciscanos. Desde la colonia se trabajó en las fructíferas minas de la región. En 1558 se descubre la veta de San Juan, rica en plata, y se le dio el título de Real de Minas, con 14 ingenios. En 1579 fue nombrada cabeza de Partido (Lelo y Mendoza, 2016; Gobierno de México, 2019).

Desde el siglo XVIII hubo una baja en la explotación minera, y en 1733 y 1745 se abrieron nuevos emplazamientos. Siendo la mina Las Dos Estrellas el último gran yacimiento descubierto en 1899. La bonanza minera data de finales del siglo XIX con la explotación del oro y la plata, y concluyó con la tragedia de 1937 (Lelo y Mendoza, 2016; Gobierno de México, 2019).

En 1937 una serie de lluvias torrenciales reblandeció los desperdicios del beneficio de la mina y arrastró toneladas de lodo y lamas hacia el pueblo, lamentablemente una tercera parte de la población quedó sepultada. La mina fue liquidada en 1959. Con posterioridad de reabilitó como primer museo minero del país (Lelo y Mendoza, 2016).

Como se observa a las y los entrevistados les costó trabajo recordar cuándo y cómo se fundó Tlalpujahua, la historia antigua del lugar, pero al parecer tienen muy en cuenta lo que es llamada la tragedia de las lamas que sus antepasados vivieron y a algunos les contaron por tradición familiar. La identidad y el patrimonio se relacionan con la memoria como reconstrucción social colectiva del pasado (Halbwachs, 2004), parte de la identidad y cohesión social, y algunos acontecimientos por su impacto y consecuencias en el colectivo quedan más grabados y son más rememorados.

En este sentido, tienen vagos recuerdos de algunas historias que rodean al lugar; sin embargo, la historia que más les resuena es la de las lamas –inundación del pueblo en 1937–, por su espectacularidad y repercusión en la vida del pueblo y sus habitantes:

(Hombre, 19): Se fundó de origen prehispánico, Tlalpujahua significa tierra esponjosa o tierra de cultivo.

(Hombre, 42): Conozco que viene de la época prehispánica, parte de la independencia, el auge minero y ahorita en la actualidad lo que somos, un pueblo mágico.

(Hombre, 45): Exactamente no lo sé, pero conozco la historia de las lamas, en 1937, la minería, lo que pasó a grandes rasgos, una semana estuvo llueve y llueve, en donde almacenaban el agua había unas presas y ahí con lo que sacaban de la mina, ahí lo guardaban, duró tres días la lluvia y se desbordó la presa a las 5:30 de la mañana y a mucha gente la agarró dormida y se vino toda el agua con todo lo que venía de la mina y se hizo como una lava y fue lo que se llevó a toda la población de lo que ahora es Tlalpujahua hasta llegar al Carmen, eso fue el 27 de mayo de 1937.

Hombre, 66: Pues no exactamente pero más o menos en 1733 según fuentes confiables, mis padres me llegaron a contar más o menos. Historias pues la del campo del Gallo con Rayón fue el secretario de Migue Hidalgol.

(Mujer, 23): Emm. no, no tengo mucha idea.

(Mujer, 26): Existe por lo de las “Lamas” que fue cuando se abrió la presa y vino a destruir lo que es el pueblo... y es así como se va formando todo el pueblo.

Mujer, 22: No, no sé. Pues Las lamas, de cuando se vino el pueblito encima y nada más quedó prácticamente la pura iglesia, por eso es la iglesia enterrada, porque nada más quedó la imagen de la iglesia.

(Mujer, 48): La fecha no me la sé, mire lo que pasa es que, no sé si ya les hayan comentado que antes Tlalpujahua estaba en la entrada y hubo una desgracia y se acabó esa parte que era Tlalpujahua, la virgen que está aquí, estaba allá, esta iglesia pertenecía a San Pedro y San Pablo, pero esto no era en sí Tlalpujahua, entonces lo que hacen los mineros es traer a la virgen la sacaron, quedó nada más la parte de la torre en el Carmen, entonces sacan a la virgen y la comienzan a traer diariamente, cuenta la historia que inclusive la virgen se regresaba entonces tuvo que venir un señor a hablar con ella para que se pudiera venir, llega aquí a la parroquia... de fechas soy muy desmemoriada.

Como se aprecia y reitera, gran parte de las y los pobladores no saben o tienen un vago recuerdo de en qué año o como fue la fundación del pueblo original, puesto que la inundación de 1937 arrasó buena parte del poblado, fecha esta última muy presente y aparece como protagónica de la memoria popular.

Hay que añadir que a diferencia de los hombres –algunos refieren que su fundación abarca algunas épocas como la prehispánica o colonial–, las mujeres en su totalidad no parecen recordar la fundación original, para éstas el lugar comenzó de nuevo después de la inundación del pasado siglo. Eso sí, tras su fundación varios fueron los acontecimientos históricos que protagonizó Tlalpujahua.

La historia

“Aquí nació Ignacio López Rayón, y su casa es ahora un museo; en el Campo del Gallo, decretado Parque Nacional Rayón en 1952, los hermanos Rayón establecieron su cuartel general” (Gobierno de México, 2019, pp. 3). Fue en la guerra de Independencia cuando Ignacio y Francisco López Rayón, originarios de Tlalpujahua fabricaron armamento en el cerro de El Gallo, imprimieron el primer periódico insurgente el *Despertador Americano*. Con posterioridad Ignacio redactó elementos legislativos que diseñaron la Constitución de Apatzingán de 1814 (Lelo y Mendoza, 2016). De ahí viene el nombre de Tlalpujahua de Rayón. Ahora bien, en cuanto a la participación que tuvo el pueblo en la independencia u otras luchas políticas y si recordaban alguna historia al respecto, esto declararon:

(Hombre, 23): Pues no tanto del pueblo, sino de los hermanos Rayón, que fueron los principales. Una historia es sobre la batalla del campo del Gallo, que es acá arriba, con los hermanos Rayón.

(Hombre, 24): De los hermanos Rayón, aquí se encuentra un museo, estuvieron presentes en la lucha de independencia y creo que aquí en el campo del Gallo donde se llevó a cabo una batalla, pero la verdad no sé bien las fechas ni nada.

(Hombre, 30): Si, los hermanos López Rayón, sólo sé que ellos estuvieron presentes en la lucha, me parece que con los Insurgentes.

(Hombre, 40): Es cuna de los insurgentes que pelearon por la independencia, es aquí donde se dieron batallas y se organizaron junto con Hidalgo, Morelos y los hermanos López Rayón. De hecho, aquí en el campo del Gallo es un fuerte de lo que en su momento fue la lucha de independencia, puntos principales de reunión.

(Hombre, 57): Pues conozco ora sí que se habla aquí de don Ignacio López Rayón que fue caudillo, nada más, no sé exactamente lo que fue, porque ya ve que luego le entra por un lado a uno y le sale por otro, la historia. Pero si es nuestro héroe patrio de aquí de Tlalpujahua, e incluso vienen aquí a festejarle el 13 de noviembre el triunfo de lo que lucharon.

(Hombre, 60): A pues fue la iniciación de la Independencia precisamente, los hermanos Rayón ellos fueron los iniciadores de la independencia los cuatro hermanos: Ramón, Ignacio, Francisco... ellos fueron los que iniciaron la lucha de la Independencia y a la vez el pueblo se fue uniendo para que hubiera paz porque precisamente había mucha ingratitud, ósea, que tenemos a los alrededores había haciendas, y la ingratitud fue la lucha de inicio para precisamente hubiera paz, hubiera tranquilidad y armonía, de que no hubiera tanta crueldad como de repente se dice que no hubiera tantos esclavos.

(Mujer, 22): De hecho, aquí nacieron los hermanos Rayón, son de los principales que lucharon en la Independencia junto con Hidalgo y Morelos.

(Mujer, 23): De momento no recuerdo muy bien, pero aquí se habla de los hermanos Rayón que tuvieron una participación destacada en los movimientos independentistas. Y de la batalla del campo del Gallo.

(Mujer, 29): La batalla del campo del Gallo que ahí estuvo los Rayón, pues nada más esa es la principal, que es la fiesta más grande que se celebra en este pueblo que es la del 13 de noviembre, que es cuando hacen desfile en conmemoración de esa batalla.

(Mujer, 42): La de los hermanos Rayón, que fueron los que estuvieron viviendo aquí y hubo una batalla muy importante que fue aquí en el campo del Gallo donde por medio de túneles salían hasta la parte de ahí arriba y fue la participación de tuvieron ellos, los hermanos Rayón.

(Mujer, 62): Pues, de hecho, aquí está Ignacio López Rayón por eso se llama así el pueblo, aquí está su casa tiene hasta su letrero intacto que puso su mamá Rafaela: Prefiero la muerte de todos mis hijos que el indulto que se les ofrece. Tenían sitiado Tlalpujahua, entonces Rayón era una persona de dinero, tenía minas y trabajadores, había un pozo, pero de ahí salían las minas de campo de gallo y en la independencia los insurgentes se salieron por ese pozo y pues claro les llegaron por atrás, y ahora cada año se hace la fiesta en el campo de Gallo y van a comer allá porque Rayón cada año hacía una comida para su gente, eso es cada 13 de noviembre.

Se observa que ambos sexos reconocen que el lugar tuvo un papel importante en la lucha por la Independencia y refieren que la historia más célebre fue la de los hermanos Rayón y la batalla del Campo del Gallo. En otras palabras, los pobladores en principio identifican la participación de los hermanos Rayón en la Batalla del Campo del Gallo en la etapa independentista; dicho acontecimiento impacta de manera cultural en los habitantes su historia y memoria, pues realizan celebraciones por la batalla (13 de noviembre) lo cual llena de identidad y reconcomiendo al pueblo; no siempre saben explicar de manera detallada como fue dicho evento, es decir, se aprecia ciertas lagunas, no obstante está muy clara la importancia de los personales, acontecimientos y luchas para la historia no solo del pueblo sino del país.

El paisaje

El tema del significado de qué entienden por paisaje y cuáles son los más valorados y su porqué se aborda a continuación:

(Hombre, 18): Es lo hermoso, como árboles, el cielo y cosas así. El más bello es el pueblo y las cosas que hay aquí.

(Hombre, 23): Pues es cualquier cosa que podamos observar en la naturaleza, independientemente de que sea bonito o sea feo. El más bonito es el campo del Gallo. Y el más feo es allá abajo en el río, porque está todo contaminado.

(Hombre, 32): Las montañas, árboles, cielo y flores. Lo más bello son las montañas y lo más feo podría ser la basura, pero hay muy poca.

(Hombre, 40): Representa naturaleza, actividad, sentimiento, atractivo, encierra muchas cosas esa palabra. Es lo que uno ve en una fotografía. Ninguno que me desagrade, el más bello es el mirador, en el camino al campo del Gallo, donde tienes una mirada espectacular.

(Hombre, 42): Pues el entorno de la naturaleza, lo que somos en este pueblo que es un lugar de árboles, bosques. Yo te puedo decir varios, pero en general pues todo el municipio porque tenemos lagunas, tenemos montes, al ser zona de la mariposa Monarca, también contamos con bosques muy bonitos. Pues qué te puedo decir, a veces la gente viene a causar el destroz de la naturaleza, como la tala de árboles, y se vuelven lugares que se ven mal.

(Hombre, 60): Bueno ahí se está refiriendo al panorama del pueblo, su vegetación y todo eso muy bonito. El paisaje más bello del pueblo es este el pueblo, la catedral, ósea por su antigüedad su construcción todo eso es lo que le da la fama aquí. El paisaje más feo... pues bueno aquí lo que se ha criticado son los drenajes que avientan al río ese es el paisaje más feo que vas al río y ves todo feo por el drenaje que se va ahí, y pues de ahí en fuera todo lo demás esta del uno.

(Mujer, 22): Campo, lo libre, lo natural. Yo me imagino que es prácticamente lo mismo, el campo, porque es lo natural. No creo, que no hay nada feo

(Mujer, 23): Es lo que se observa en la naturaleza, todos los árboles, lo que se ve alrededor. Para mí el paisaje más bello, independientemente de las construcciones es poder observar los cerros, por ejemplo, la somera en los cambios de estación, ver los cambios de hoja que se dan en los árboles, ese sería el paisaje que más me gusta a mí, de mi pueblo. Para mí no hay ningún paisaje feo, o bueno sí, cuando veo en San Pedro antes estaba más poblado de árboles y ahora está más pelón por la deforestación.

(Mujer, 31): Lo que tenemos aquí, árboles, cerros, mucha naturaleza todavía. Creo que lo mejor es la parte de arriba, el campo de Gallo es el mejor lugar porque desde ahí puedes ver todo el pueblo. El menos atractivo es la parte de abajo, ahí no hay nada y está descuidado.

(Mujer, 43): Todo lo que uno alcance a percibir con su mirada, lo que son los bosques, la naturaleza y por una parte el pueblito. Todo lo que alcance a ver con sus ojos preciosos, ¡Todo está bonito! No hay feo más que el humano, porque todo lo destruye.

(Mujer, 62): Es una cosa o lugar muy hermoso, muy bonito como todo lo que tenemos aquí en Tlalpujahua, sus casas, el cerro, todo eso sería. El paisaje para mí es la parroquia y el convento aquí de los franciscanos y el más feo mmm... pues creo que no le veo cosas feas a Tlalpujahua.

Para las y los entrevistados el significado de paisaje lo relacionan principalmente con la naturaleza y su entorno boscoso y montañoso, o sea, la naturaleza que posee o que es característica del pueblo, como sus cerros, árboles, flores, la vista campestre, etc.; aunque hay quien describe monumentos arquitectónicos y el trazo urbano. Por tal motivo, consideran que el paisaje más bello para ellos es el mirador, y el campo del Gallo y también la parroquia. En cuanto al paisaje más feo, también desde su juicio y opinión, algunos disertaron que era la basura, la tala de árboles y los ríos contaminados, esto se debe por la falta de mantenimiento y compromiso de las autoridades y la comunidad, añaden algunos; aunque la gran mayoría expresaron que el pueblo no tiene vistas o paisajes feos.

Dicha percepción se remite a la definición realizada por Nogué (2011) de paisaje, donde éste es una representación humana apreciada y a su vez, trastocada por la cultura y el medio ambiente de un territorio; de este modo, los individuos con el apoyo de la cultura cambian los paisajes por medio de cultivos o construcciones, influenciados por valores y emociones, arraigados en sociedades, pueblos, ciudades, etc. Entonces, no es de extrañarse que se asocie el paisaje más agradable y valorado con lugares característicos que posee el sitio, es decir, con la naturaleza que lo circunda y que representa a la localidad; o que relacionen el paisaje menos

atractivo con la contaminación que existe en los ríos. Y es que el paisaje como registro humano sobre el territorio es percibido y valorado por el ojo humano, y también como parte de la historia y la identidad, la representación del lugar y el apego a la tierra (Gómez, 2010; Giménez, 2007).

Referente al tema de que, si el paisaje del pueblo debe conservarse y valorarse, y cómo esto se debería efectuar, los varones y mujeres argumentaron lo siguiente:

(Hombre, 18): Sí, se debe hacer, tomando medidas como, debe haber sanciones para la gente, por ejemplo, que yo digo del río que se tira basura, que tiran cosas ahí, pues eso está mal e incluso tiran cosas aquí (se refiere a la calle) y eso está mal, no solo lo digo por el río incluso en la calle sabes, hay que, hay que cuidar lo que es nuestro.

(Hombre, 24): Sí, porque es, pues parte de su encanto. Como quiera dicen que es pueblo mágico por su estructura física que tiene, entonces nosotros como habitantes debemos de cuidar no estropeando ni rayando las calles o tirando basura para guardar un buen aspecto.

(Hombre, 47): Sí, si se debe de conservar y valorar y sobre todo los nuevos proyectos que se hagan sí deben de ser sustentables, ya que sean amigables con el paisaje con la naturaleza, donde no se estropee nada. Pues, creo que sí se puede, sí se puede ser amigable, poder convivir con el paisaje teniendo un buen proyecto, utilizando las nuevas tecnologías a nuestro favor, eh, pues todos los recursos que hay, ¿no?, energía solar, eh, reutilización de agua, acercar los empleos a la gente que trabaja, todo eso. Sí podemos nosotros crecer, desarrollarnos sin impactar tanto en el medio ambiente.

(Mujer, 22): Sí, si se tiene que cuidar porque es un, de hecho tienen mucho cuidado, por ejemplo aquí los dueños de las casas no pueden hacer modificaciones en sus fachadas, porque son fachadas que ya tienen años y las han restaurado pero no les permiten modificarlas mucho, precisamente porque es parte de la estructura, digámoslo así, del estilo colonial del pueblo, aunque quieran hacer modificaciones en el interior de las casa más viejas de aquí del pueblo, no pueden modificarlas precisamente para guardar la estructura e historia.

(Mujer, 23): Sí, pues es pueblo mágico entonces por lo mismo es visitado y pues hay que cuidarlo, lo que nos dejaron nuestros antepasados.

(Mujer, 31): Se puede conservar utilizando los recursos disponibles, educando a la gente para no tirar basura y a cuidar su pueblo.

(Mujer, 34): Claro que sí, es un paisaje y es un pueblo muy bonito, y no hay recursos o los recursos que llegan el gobierno no los hace...ver, que se pongan en acción a hacer bien lo que tienen que hacer...que se pongan a limpiar el pueblo.

(Mujer, 54): Sí, pues este, en sus fachadas, la limpieza cosas que tenemos como cultura nosotros.

En general arguyeron que sí se debe conservar y valorar el paisaje de Tlalpujahua a través del esfuerzo y apoyo de la comunidad y del gobierno, es decir, concientizar tanto a los niños y jóvenes que viven en el lugar como a los turistas que lo visitan; igualmente discurren que se tiene que proteger el medio ambiente realizando algunos proyectos sustentables que puedan mejorarlo o ser amigable con la naturaleza; efectuar ciertas medidas de protección al ambiente como lo son: no tirar basura y no tala de árboles; así como, ejecutar sanciones a las personas que contaminen las áreas verdes, calles y atracciones del lugar. También declaran que el poblado se debe conservar por ser un Pueblo Mágico y como tal, tanto las autoridades como los habitantes, necesitan participar con la finalidad de mejorarlo, en otras palabras, consideran que el lugar no demanda modificar sus fachadas, pero si requiere mantenerlas limpias y en buen estado, ya que es parte del reconocimiento e historia de Tlalpujahua, así como de ser Pueblo Mágico, un programa turístico del gobierno federal.

Podemos relacionar esta situación con el planteamiento sobre el paisaje cultural expuesto por Nogué (2011), donde el paisaje es impregnado de símbolos pasados, presentes y futuros, siempre que haya elementos biológicos, físicos y antrópicos; así como, la percepción y representación del sujeto social. Bajo esta perspectiva, las y los pobladores señalan que el sitio sí debe conservarse y valorarse pues Tlalpujahua es un pueblo con atractivos biológicos (naturales) y con percepciones simbólicas y culturales. Como tal, se tendría que preservar las fachadas de las construcciones y mantener limpio el lugar y sus alrededores, con el propósito de atesorar la historia y disfrutar la naturaleza. En la figura 1 se muestra el lugar geográfico del municipio en el Estado de Michoacán, México.

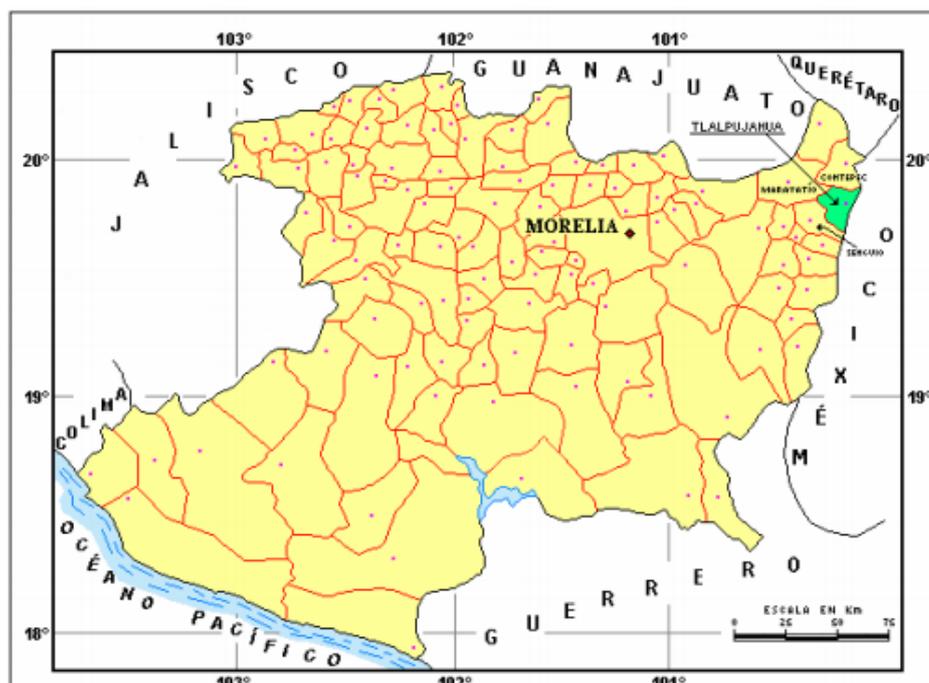


Figura 1. Fuente: Bustamante García, J. (2007).⁵

La conservación de Tlalpujahua

Por último, el tema de la conservación del pueblo conlleva varias aristas, por un lado, el recuerdo de su pasado minero, por otro lado, la actual apuesta del presente y hacia el futuro con el turismo. El aspecto socioeconómico, aquí no abordado, es más que importante para la sobrevivencia y bienestar de la población. Las fuentes de empleo se entrelazan con tradición, naturaleza y cultura, el sector terciario de comercios y servicios, y en últimas fechas el auge turístico, así como comentarios y rumores de una posible reactivación minera.

(Hombre, 23): Yo siento que el turismo es mejor, porque la minería viene a hacer más cambios, va a traer más industria. El turismo hace que todo sea más conservado.

(Hombre, 35): Que no se abra la minería, porque si le van a dar “en la torre” a todos los cerros es que han venidos los...de hecho la minería no es mexicana los dueños ya no son mexicanos

⁵ Inventario físico de los recursos minerales del municipio Tlalpujahua, Estado de Michoacán. https://mapserver.sgm.gob.mx/InformesTecnicos/InventariosMinerosWeb/T1607BUGJ0008_01.PDF

en primera, bueno toda la vida fueron extranjeros, pero ahora peor porque son de canadienses, entonces a ellos no les interesaría, pueden venir a destrozarse todos nuestros cerros para sacar la minería pues necesitarían barrenar aquí, talar árboles y hacer un relajo bien “pesado” para poder sacar mineral.

(Hombre, 40): Para mí prefiero el turismo, porque vendrían año con año, lógico con la minería daría trabajo, pero ya no a los de aquí, así que el turismo sería lo mejor. Porque beneficia directamente a más personas del pueblo.

(Hombre, 42): Pues obviamente el turismo, porque la minería, como ya tuvimos, una experiencia, el extraer los metales, genera contaminación, el turismo también la genera, pero no en la misma magnitud que la minería.

(Hombre, 47): Yo creo que el turismo, principalmente porque se enfoca a hacer la conservación sobre todo histórica y a hacer mejoras, hacia estos centros turísticos, mientras que la minería no aporta mucho a las comunidades, o sea, es otro tipo de aportes el que puede hacer, el aspecto económico, más servicios, calles, ciudades, pero que no muestra un aspecto turístico.

(Hombre, 52): El turismo, pues trae muchas cosas al pueblo.

(Hombre, 73): El turismo, porque precisamente nos beneficiaría a todo el mundo.

(Mujer, 23): El turismo porque no contamina el medio ambiente.

(Mujer, 28): El turismo, porque como la gente viene a visitarlo el gobierno está obligado a cuidar de nuestras áreas verdes, ya que son fuentes de ingreso.

(Mujer, 31): El turismo, porque siento que le ayuda más al pueblo para que el pueblo mejore visualmente y la naturaleza no se vea afectada como se vería si se reabriera la minería.

(Mujer, 45): Turismo, la minería está sacando y extrayendo cosas y afecta el ecosistema, y el turismo no afecta tanto y se puede ofrecer más cosas al turista.

(Mujer, 55): Yo digo que el turismo, ¿no?, le repito, porque viene nuestra gente, hay más comercio, está todo más bonito, se hace más grande, pueblo mágico, todo, viene mucha gente a visitar.

Se concluye que, el lugar se necesita conservar a partir del turismo, ya que éste favorece de manera directa a los habitantes, además impacta menos en el medio ambiente del poblado, y también beneficia a la cuestión de la conservación de la historia que poseen, todo ello en comparación con la minería, pues, ésta afecta mucho las áreas naturales e implicaría una industrialización de Tlalpujahua, y las ganancias económicas serían exclusivas de las empresas extranjeras, no de los pobladores. Además, reiteran, que el turismo sería menos contaminante que la minería, con lo cual la balanza parece inclinarse a su favor.

Sobre esto, conviene recordar la explicación de acuerdo con Santana (1997) y Prats (1997), de que el turismo entrelaza la parte cultural y la naturaleza, que se aprecian como fuentes de activación de los pueblos o localidades, logrando un reclamo de atractivo para las y los viajeros, y reconocimiento cultural para los sitios visitados. De este modo, personas las entrevistadas estiman que el turismo es la mejor opción para la conservación del paisaje, la naturaleza, la cultura y el estilo de vida de Tlalpujahua, así como, para su economía, debido a que impacta en el reconocimiento cultural y social de éste, y en fin contamina menos, como afirman.

Una apuesta por el turismo

Referente al tema de si están de acuerdo con que se desarrolle el turismo en el pueblo y el por qué de ello, tanto hombres como mujeres coinciden que sí se debe desarrollar, aquí algunas de sus respuestas:

(Hombre, 19): Sí, para elevar la tasa de empleo, además de más actividades y beneficios para el pueblo.

(Mujer, 19): Sí, beneficia a los comerciantes y artesanos del pueblo.

(Hombre, 23): Sí, porque como es un pueblo antiguo y tiene mucha cultura y nos visitan de varias partes del país por la esfera, entonces fomentarlo aumenta lo que es la generación de ingresos para las familias de aquí.

(Hombre, 27): Sí, como ya lo mencionaba, las actividades artesanales son pieza fundamental para la economía de este lugar, yo creo que las enaltecería, ya que es un trabajo que cuesta trabajo, dedicación, perfeccionamiento.

(Mujer, 26): Sí, porque nos beneficia en lo económico y social.

(Hombre, 32): Sí, porque vienen a conocer, pero que el turismo invierta un poco más porque son los que dejan la economía del pueblo.

(Mujer, 34): Pues sí, joven. Eso es lo que nos da empleo y de comer. Mientras no venga turismo, el pueblo se va a acabar, se va a acabar el empleo aquí, y si así ya empieza la delincuencia bien fuerte, pues se va a venir más fuerte.

(Hombre, 42): De eso vivimos también, te imaginas, al tener nosotros la elaboración de esfera y de cantera, pues mucha gente nos visita, y obviamente el promocionarlo más, significa un beneficio para todos los que vivimos aquí.

(Mujer, 43): Sí, porque aparte de que serían bienvenidos conocerían la cultura, lo que tiene el pueblito pues traerían economía al mismo.

(Hombre, 56): Aaaah sí. Pues para, a ver si crece tantito, sí, porque a ver si nos mejoramos los que vivimos aquí, gracias a los que vienen de fuera.

(Mujer, 54): A sí, pues porque hay más ingresos, si lo promueven, de hecho, aquí hay una feria de la esfera, hay mucho turismo para beneficio del pueblo para que conozcan sus artesanía y sí beneficia al municipio, deberías buscar en internet sobre la feria de la esfera, la esfera artesanal aquí la hacen, y también la feria de la cantera.

(Hombre, 60): Sí. El turismo siempre le da al pueblo, subir de economía al pueblo, vienen a hacer sus gastos y se llevan mercancía, pues ayuda a la economía, o sea, levanta más. Los que vienen y conocen Tlalpujahua dicen que es muy bonito, la fábrica de platería, la de esfera, las minas, todo está muy bonito.

(Mujer, 65): Porque la gente viene y compra cosas y entra más dinerito al pueblo.

Para todo mundo entrevistado, el turismo se debe desarrollar en Tlalpujahua, ya que incentivaría la economía en todo el poblado, en concreto, a través del turismo el lugar gozaría de beneficios económicos para los pobladores, comerciantes y artesanos, además de relucir el trabajo artesanal y cultural. En este sentido, las y los habitantes consideran que el impacto del turismo afectaría de manera positiva a las artesanías de la esfera y de la cantera, puesto que dicho trabajo es la base cultural y económica del lugar; así como, el reconocimiento de la historia y cultura del pueblo, valor más afectivo y social.

Igualmente, cuando a los hombres y mujeres se les preguntó qué beneficios aporta el turismo para el pueblo y en qué lo perjudica, y sí el turismo beneficia a alguien en particular, concuerdan que éste activa la economía y que se beneficia el poblado en general:

(Hombre, 18): El turismo según yo apoya en la economía y así. Considero que ayudaría al pueblo, a alguien en particular no creo.

(Mujer, 19): A los que venden les beneficia mucho porque tienen más ganancias y nos perjudica porque hay quienes solo vienen a tirar basura, están acostumbrados que en el DF pueden hacer lo que quieran y lo vienen a hacer aquí, y pues el pueblo es muy limpio.

(Hombre, 27): El turismo tiene muchos beneficios, es como una ventana al mundo, entonces es muy importante porque deja una derrama económica muy importante, fortalece las características del lugar y se convierte en una cadena que beneficia desde el camionero que tiene que transportar a la gente, a las señoras de las quesadillas, los artesanos, dueños de tiendas, etc. Para todos es un beneficio. Un ejemplo es la “Expo feria de la esfera” dónde la gente exhibe sus trabajos para la compra y venta, y no sólo artesanos sino, los puestos de comida y de otras artesanías.

(Mujer, 26): No perjudica, sino que los turistas nos vienen a hacer una ayuda para el pueblo para que se vaya mejorando y así más personas nos puedan acompañar. Beneficia a todo el pueblo.

(Hombre, 32): El beneficio es el trabajo y podría perjudicarlo contaminando. El turismo beneficia a la población.

(Mujer, 32): Este, los beneficios que hay derrama económica, esté, al obtener todos los comerciantes de todos los giros un ingreso hay actividad económica interna también y entonces es una manera de mantener el municipio, no beneficia a nadie en particular, todos tenemos un beneficio.

(Hombre, 47): Bueno, el turismo trae muchos beneficios, trae fuentes de empleo, trae riqueza hacia el pueblo, sobre todo en el aspecto económico, es un detonante importante. ¿Qué es lo que perjudica? Que a veces si no hay un buen control, ese turismo se sale de control y empieza a perjudicar lo que son las áreas naturales, empezamos a tener contaminación de varios tipos, eh nos hace también que nuestros servicios no sean suficientes a veces para poder brindárselos a ellos, pero con una muy buena organización se puede llegar un muy buen fin y tener una muy buena convivencia. Creo que es una actividad que genera mucho bienestar a la mayoría de la población, sobre todo le repito, porque gracias al turismo hay mucha gente que si no tiene empleo se puede autoemplear, en ciertas actividades, sobre todo en el aspecto del comercio para ofrecer algo, entonces sí trae muchos beneficios.

(Hombre, 60): Beneficios en su economía ya que ellos vienen a apoyar, y sobre todo para saber las historias del pueblo, y perjudica por la basura que arrojan. Beneficia a toda la gente del pueblo.

Se opina en general, que los beneficios que podría traer consigo, y de hecho trae el turismo, serían económicos, pues reactivaría el comercio local (derrama económica) y ofrecería nuevas oportunidades de empleo, por consiguiente, fortalecería las características del lugar logrando una cadena que favorece desde el camionero hasta los puestos de comida, artesanos, tiendas, etc., como explica un joven. También explican que el turismo perjudicaría al medio ambiente, debido a que los visitantes tiran la basura en todas partes, lo cual daña las áreas naturales, dichas acciones lo asocian a las posibles costumbres que tienen quien los visita en sus ciudades. Se trata de una actividad que les genera empleo, autoempleo, sobrevivencia, conservación, valoración y bienestar. En fín, el turismo ya existe y crece, y con sus impactos negativos, en general parecen predominar los positivos para las personas y la población en su conjunto como se observa en los numerosos testimonios al respecto que coinciden.

Esta mirada favorable tiene que ver con su valoración asociada al crecimiento económico y desarrollo social que promueven los organismos internacionales y gobiernos. Un turismo que en este caso se centraría en la historia y la cultura, así como, la naturaleza del lugar (Santana, 1997; Prats, 1997). El turismo cultural se considera reflexivo y atento a la mirada del otro según la UNESCO (2016) y centrado en el conocimiento de monumentos y sitios histórico-artísticos, parte del intercambio cultural y conservación de los destinos y experiencias para los visitantes. Al respecto la SECTUR (2014) en México lo define como el viaje motivado en

conocer, comprender y disfrutar los rasgos materiales, intelectuales, afectivos y espirituales de un lugar y grupo social. En algunas narraciones se observa el gusto por ser valorado y por compartir su cultura y formas de vida, más allá de la centralidad económica que esta actividad significa para Tlalpujahua.

Conclusiones

*“Las voces de cristal de tus mañanas
el rumor de tus pinos y tus aguas furtivas,
el son de tus campañas,
el cantar de oro y plata de tus minas
y el grito de Rayón en tus colinas”
(Ojeda, J. L., s.f., pp.1)*

La identidad colectiva como construcción social (Giménez, 2007), toda vez que el patrimonio como selección valorizada de la cultura de un grupo (Prats, 1997), se ha ido presentando a lo largo de estas páginas: tradiciones y costumbres, emociones y sentimientos, memoria e historia, paisajes y territorios, economía y sociedad, así como, propuestas de conservación, adaptación actual y cambio social. El territorio y su paisaje son el resultado de la actividad cultural de identidad y patrimonio, que, junto con las emociones, la memoria, la pertenencia y apego (Valera y Pol, 1994; Zapiain, 2011), configuran el espacio como un lugar habitable y habitado, celebrado y amado –o, todo lo contrario–, simbólico y real. El apego a la tierra y la valoración positiva de la identidad, se subrayan en la mirada favorable al lugar. El espacio conocido, habitado, vivido (Vilá, 1983), el territorio conjugando identidad y patrimonio (Giménez, 2007) destaca en los testimonios. El involucramiento emocional y cultural ampliamente reportado (Valera y Pol, 1994; Prats, 1997), también aparece inistente. Lo anterior recogido y expuesto en las narraciones con detalles, exclamaciones, reiteraciones, expresividad relatada y sentida, compartida y reflexionada a la vez. Todo lo cual responde al objetivo inicial, la valoración y autovaloración del lugar privilegiando la perspectiva subjetiva de las personas que lo habitan, viven, sobreviven, disfrutan, sufren y celebran.

En este sentido, la población de Tlalpujahua manifiesta su gusto de vivir en la localidad, subraya la importancia de sus costumbres y tradiciones, la tranquilidad de la cotidianidad, lo notable de la autenticidad, así como, la memoria y la historia, que recuerdan o proyectan sobre el paisaje campestre y urbanizado. Los residentes se definen por medio de los atributos culturales y sentimientos de pertenencia, manifiestan con agrado el vivir en la localidad, por la identificación cultural y el apego, la tranquilidad y solidaridad que les genera y sienten en el lugar.

Por otro lado, encontramos que las y los pobladores presentaron dificultades en recordar cuándo y cómo se fundó Tlalpujahua, pero tienen muy clara la inundación de 1937 que arrasó el poblado. También se reconoce y recuerda el papel destacado en la guerra de Independencia, refiriéndose a la historia más célebre de los hermanos Rayón y la batalla del campo del Gallo.

Asimismo, afirman que el sitio debe conservarse y valorarse pues Tlalpujahua es un pueblo mágico con bellos y atractivos naturales, y con percepciones simbólicas y culturales

estimadas, todo según su sentir expresado y mostrado en este texto. Por tanto, se tendría que preservar las fachadas de las construcciones y mantener limpio el lugar, con el fin de atesorar la historia, cuyo mensaje final es de conservación a través de la reproducción de la vida por medio de la actividad turística, adicionado con simbolismos históricos y culturales, territoriales y afectivos.

Se concluye que para los habitantes el impacto del turismo afectaría de manera positiva a la vida económica y social de Tlalpujahua de Rayón, así como, al reconocimiento de la historia y cultura del pueblo. Considerado más saludable que la minería para la sobrevivencia necesaria, y, sobre todo, mantener el lugar que heredaron de sus ancestros, guardando luchas y desgracias, triunfos y sobrevivencia; y que hoy permanece dibujado en el horizonte de los corazones de sus habitantes que lo muestran, aprecian y expresan.

Referencias

- Bustamante García, J. (2007). Inventario físico de los recursos minerales del municipio Tlalpujahua, Estado de Michoacán. https://mapserver.sgm.gob.mx/InformesTecnicos/InventariosMinerosWeb/T1607BUGJ0008_01.PDF
- Cannell, Ch. F. y K. Robert L. (1987). “La reunión de datos mediante entrevistas” en Festinger, L. y D. Katz (Comps.) *Los métodos de investigación en ciencias sociales*. México: Paidós.
- Damasio, A. (2006). *El error de Descartes. La emoción, la razón y el cerebro humano*. Barcelona: Crítica.
- Data México (2022). Tlalpujahua. <https://datamexico.org/es/profile/geo/tlalpujahua>
- Destinos México (s.f). Tlalpujahua. *Destinos México*. <https://programadestinosmexico.com/pueblos-magicos/tlalpujahua.html>
- Fernández Poncela, A. M. (2009). *La investigación social*. México: Trillas/UAM.
- Filliozat, I. (2007). *El corazón tiene sus razones. Conocer el lenguaje de las emociones*. Barcelona: Urano.
- Guía Turística México (s.f). Tlalpujahua. *Guía Turística Mexico*. https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=16&id_Municipio=00475
- Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: CONACULTA/ITESO.
- Gobierno de México (2019). Tlalpujahua de Rayón, Michoacán <https://www.gob.mx/sectur/articulos/tlalpujahua-de-rayon-michoacan>
- Gómez Alzate, A. (2010). “El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo” en *KEPES*, 7 (6), 91-106. http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista6_6.pdf
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos.
- Herrejón Pereda, C. (1980). *Tlalpujahua*. Monografías municipales del Gobierno del estado de Michoacán.
- Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) (2020). Cuéntame https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/div_municipal.aspx?t_ema=me
- Lelo de Larrea, L. E. y E. R. Mendoza (2016). Tlalpujahua de los Rayón, Michoacán. <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/guia:486>
- Marina, J. A. (2006). *El laberinto sentimental*. Barcelona: Anagrama.
- Nogué, J. (2011). “Paisaje, identidad y globalización” en *FABRIKART* <https://ojs.ehu.es/index.php/Fabrikart/article/view/2227>
- Ojeda, J. L. (s.f.). Poema secular. <https://es.scribd.com/document/452548373/texto5>
- Prats, Ll. (1997). *Antropología y patrimonio*. Barcelona: Ariel.
- Sampieri Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Santana, A. (1997). *Antropología y turismo ¿Nuevas hordas, viejas culturas?* Ariel: Barcelona.

- Secretaría de Turismo de México (SECTUR) (2014). Turismo cultural. <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/14/turismo-cultural/>
- Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) (2010). Catálogo de localidades. <https://www.inegi.org.mx/app/ageeml/>
- Tlalpujahua de Rayón. Gobierno de México. https://www.datatur.sectur.gob.mx/Pueblos%20Magicos/MICH_TlalpujahuaDeRayon.aspx
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). “La observación participante, preparación del trabajo de campo” y “La observación participante en el campo” y “La entrevista en profundidad” en Taylor, S.J. y Bogdan, R. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (2016). Turismo cultural. <https://www.unesco.org/es/articulos/el-turismo-cultural-y-creativo-hoy>
- Valera, S. y E. P. Urrutia (1994). “El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental”. *Anuario de Psicología*, 64, 4-24. <http://www.ub.edu/escult/editions/0identidad.pdf>
- Vilá Valenti, J. (1983). *Introducción al estudio teórico de la geografía*. Barcelona: Ariel.
- Zapiain, M. T. (2011). “Reflexiones identitarias en el territorio contemporáneo. La construcción colectiva de lugar. Caso de estudio de la Vega de Granada”. *Cuadernos Geográficos*, 48, 79-108. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/cuadgeo/article/view/581>
- Zaragoza, J. (2018). Un vistazo a Tlalpujahua De Rayón, Michoacán. Entorno Turístico <https://www.entornoturistico.com/vistazo-tlalpujahua-rayon-michoacan/>